

ARCHIVES MUNICIPALES DU HAVRE

SERVICE EDUCATIF

Mme Ludivine GIROD-FAGARD,  
Professeur certifié d'histoire-géographie,  
Responsable du Service éducatif des  
Archives municipales du Havre.  
ludivine.girod-fagard@ac-rouen.fr.

Mr Hervé Chabannes,  
Responsable de la médiation culturelle  
au service des Archives.  
archives@lehavre.fr  
02 35 54 02 70.



33Fi052, fonds des Tréfileries, 1914-1918

## EXPOSITION-ATELIER

### **De quelle façon singulière, Le Havre, ville de l'Arrière est-elle affectée par la première guerre mondiale ?**

*Pour les classes nombreuses, le groupe est divisé en 2 et alterne les parties 1 et 2 avant l'atelier.*

*Durée totale : 2h30/3h00*

#### **Première partie**

#### **Dialogue autour d'une exposition d'archives témoignant de la Grande guerre au Havre**

*(dirigé par Ludivine Girod, professeur d'histoire-géographie attaché au service éducatif).*

*Présentation d'ensemble des documents exposés (les photographies sont vidéo projetées pour la plupart) :*

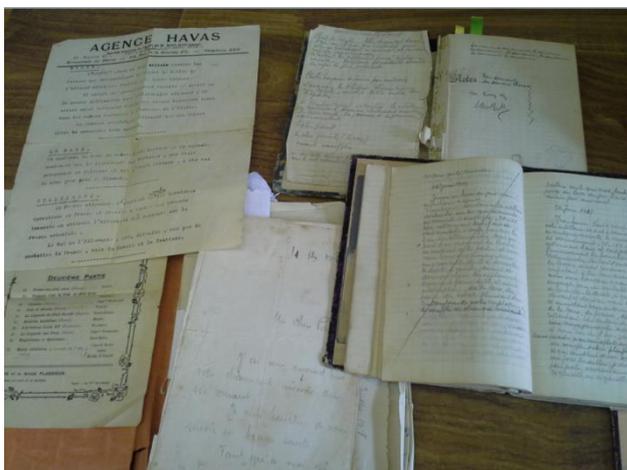
*Le cadre chronologique et spatial est rappelé en introduction autour d'une affiche de mobilisation du 2 aout 1914. L'invasion de la Belgique par l'armée allemande le 4 aout donne au Havre un rôle de premier plan, à l'arrière, pendant la guerre.*

**Les Havrais sont témoins de la mondialisation du conflit** comme le montrent :

- Des photographies évoquant la présence étrangère civile ou militaire au Havre pendant la guerre (réfugiés, belges, britanniques, américains, travailleurs coloniaux, prisonniers de guerre).
- Des liasses en rapport avec l'Etat de guerre et la présence étrangère militaire ou civile et un plan de camps de prisonniers

**Les Havrais sont témoins de la violence de la guerre** comme le montrent :

- Des photographies montrant que le port est un « front maritime », une base navale et aérostatique.
- Des photographies de départs de troupes.
- Le fonds Robert Varin qui présente des carnets, des aquarelles et la correspondance d'un soldat havrais qui a été mobilisé entre 1916 et 1918.



Fonds Robert Varin, AMH.

- Des télégrammes d'information aux familles.



Télégrammes (1914-1918), AMH.

- Des photographies d'hôpitaux militaires.

**Les Havrais sont mobilisés dans une guerre totale** comme le montrent :

- Des photographies de l'usine des Tréfileries reconvertie en usine d'armement et employant des femmes et des enfants pendant la guerre.
- Des affiches de propagande pour des emprunts d'états et autres documents similaires.
- Des photographies des ateliers belges de munition de Gainneville montrent la mobilisation technologique et industrielle (laboratoires d'essais, champs de tirs, ateliers de production de munitions...).

**Un bilan de la guerre** est dressé et les aspects mémoriels sont évoqués (cérémonies pendant et après la guerre).

## Deuxième partie

*Visite des fonds d'archives dirigée et commentée par Hervé Chabannes,  
archiviste responsable de la médiation culturelle.*

**Troisième partie : atelier  
(Dirigé par Ludivine Girod).**

*Exemples d'ateliers possibles*

**1 Atelier « photolangage » :**

*Chaque élève choisit de façon subjective une photographie dans un corpus sélectionné. Il doit préparer, à l'aide de la notice, une présentation et une description de la photographie, puis l'expliquer en montrant l'aspect de la guerre qu'elle illustre. L'élève doit terminer sa présentation en justifiant son choix. A la fin de la préparation, les élèves présentent oralement aux autres leur photographie qui est aussi l'image qu'ils choisissent de retenir de la Grande Guerre au Havre.*

*L'atelier doit permettre aux élèves de s'initier à l'analyse d'image photographique, de s'exprimer à l'oral et de s'associer à la scène représentée pour en donner une vision personnelle. Pour certaines photographies, la dimension symbolique de l'image peut aussi être abordée.*

**2 Atelier « lecture d'archives »**

*Les élèves lisent des extraits de textes (extraits des carnets de Robert Varin ou du journaliste Paul Hauchecorne, chroniqueur pendant la guerre) illustrés par des images (aquarelles de Robert Varin, photographies de l'exposition).*

*La lecture est préparée par les élèves en petits groupes.*

*Pour les élèves à l'aise, la lecture peut-être « théâtralisée » (la présence d'un professeur de lettres est souhaitable...).*

**3 Atelier « recherche »**

*Les élèves complètent des questionnaires portant sur des photographies ou des documents de l'exposition. Un document d'accroche est « éclairé » par des documents complémentaires. La reprise orale doit être prévue en classe ultérieurement (cela dépend de la vitesse des élèves).*